



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
di NAPOLI FEDERICO II



FENS

Federation of
European
Neuroscience
Societies

Comitato Scientifico

Maria Ina Arnone

Silvia Caianiello

Vittorio de Franciscis

Maurizio Ribera d'Alcalà

Marco Signore

L'utilizzo della cinematografia nelle scienze

Segreteria Organizzativa

Stazione Zoologica

Anton Dohrn


Margherita Groeben

E-mail: scienzasocieta@szn.it

Tel: 081-5833310

Fax: 081-7641355

Nel segno

di  Darwin



Consiglio Nazionale
delle Ricerche



Stazione Zoologica Anton Dohrn di Napoli
Sala Conferenze

12 Febbraio 2019, ore 16:30

La Stazione Zoologica Anton Dohrn, fin dalla sua fondazione, ha fatto sua l'esigenza di comunicare la Scienza a un pubblico di non soli addetti ai lavori. L'Acquario pubblico è stato il simbolo di questa vocazione.

Con la costituzione nel 2008 di un Comitato Scienza e Società si è voluta consolidare e sviluppare questa tradizione, creando un canale di comunicazione con il grande pubblico su temi di attualità nel campo delle scienze biologiche. Aderiscono al Comitato istituzioni scientifiche, culturali e accademiche che contribuiscono a delineare il programma scientifico annuale.

Darwin fu un pioniere anche nell'uso della fotografia nella scienza. Quando, nel 1872, pubblicò *L'espressione delle emozioni nell'uomo e negli animali*, i ritratti fotografici delle emozioni umane che corredevano il testo - ottenuti con tecniche artificiali e anche ritocchi artistici, in un'epoca in cui l'istantanea non era ancora possibile - non avevano la funzione di illustrazioni didattiche, ma di prove portanti della sua teoria dell'universalità e della natura innata della espressione delle emozioni nel mondo animale. Nei 150 anni successivi, con i progressi della cinematografia e della microscopia, il ruolo delle immagini come strumento conoscitivo della ricerca scientifica non ha fatto che aumentare di importanza. Proprio a Napoli, a inizio del '900, lavorarono alcuni dei pionieri della cinematografia scientifica, come Gaetano Rummo e Osvaldo Polimanti, fisiologo attivo presso la Stazione Zoologica, nella quale anche Jakob von Uexkull apprese l'uso della "cronofotografia" di Etienne-Jules Marey per analizzare le sequenze delle risposte neurofisiologiche degli animali in laboratorio.

Il Darwin Day organizzato congiuntamente dalla Stazione Zoologica Anton Dohrn e l'Università degli Studi di Napoli Federico II offre quest'anno l'occasione per un recupero di questa straordinaria tradizione, e per una ricognizione storica dell'evoluzione recente dei potenti e sempre più sofisticati strumenti con i quali la scienza continua ad estendere l'ambito del visibile oltre le scale spaziali e temporali dell'occhio umano.

Incontro-dibattito:

L'utilizzo della cinematografia nelle scienze

Stazione Zoologica Anton Dohrn di Napoli

Sala Conferenze

12 Febbraio 2019 - 16:30

Intervengono

- **Lorenzo Lorusso**
Medico e storico delle neuroscienze
Perché è nato il cinema?
- **Virgilio Tosi**
Regista e storico del cinema
Due pionieri del cinema scientifico italiano:
Roberto Omegna e Osvaldo Polimanti.
- **Monica Zoppè**
*Scivis-Scientific Visualization Unit,
Istituto di Fisiologia Clinica, CNR, Pisa*
La cinematografia come strumento scientifico.

Verrà presentato AA.VV., *Osvaldo Polimanti e le origini della cinematografia scientifica*, Carocci, Roma 2011, a cura di Lorenzo Lorusso, Virgilio Tosi, Giovanni Almadori.

Moderano

- **Anna Masecchia**
*Dipartimento di Studi Umanistici.
Università degli Studi di Napoli Federico II*
- **Marcello Seregni**
Storico del cinema